

La gloire

Texte : Jean-François MOULIN

Musique : Pascal AUBERSON

$\text{♩} = 54$

Piano

Chords: $B\flat$ add2, $E\flat/F$, $B\flat$ add2, $E\flat/F$

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a bass line with sustained notes.

5

1
Quelle cou-leur a donc la gloire Quand on sort un jour

2
Quelle sa-veur a donc la gloire Et quel prix faut-il

3
Vous qui con-nais-sez la gloire Le prix de vo-tre for-tune

Piano

Chords: $B\flat$ add2, $E\flat/F$, $B\flat$ add2

The second system features three vocal staves (1, 2, and 3) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and include lyrics such as 'Quelle couleur a donc la gloire' and 'Quand on sort un jour'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

8

$E\flat/F$ $F\#\text{dim}7$ $Gm7$ $B\flat7/F$ $E\flat$ $B\flat m/D\flat$

du noir Et qu'on veut tout chan-ger Pour ne plus

pa-yer Pour ne pas res-sem-bler ce soir Aux pan-tins

Di-tes-moi si dans cet-te foire On y laisse

Piano

The third system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics include 'du noir Et qu'on veut tout chan-ger' and 'Pour ne plus pa-yer'. The piano accompaniment features a variety of chords, including $F\#\text{dim}7$ and $B\flat7/F$.

11 C7 C \flat M7 B \flat add2 E \flat /F B \flat add2

en broy - er Faut - il mettre son
 dés - ar - ti - cu - lés Est - ce un poi - son
 quel - ques plumes Faut - il en - fin

15 E \flat /F B \flat add2 E \flat /F F \sharp dim7

bel ha - bit Quand sou - dain dix mille lu - mières Jail - lissent
 trop ar - dent Qu'on in - jec - te mé - cham - ment Pour qu'au
 la tou - cher L'in - vi - ter la pos - sé - der Lui don - ner

18 Gm7 B \flat 7/F E \flat B \flat m/D \flat C7 C \flat M7 B \flat

de der - rière la nuit Vous é - claient. Fier
 ma - tin on dé - gueule Et qu'on crève. Seul
 ren - dez - vous Dans un monde. Fou

22 Gm Dm/F 3 EbM7 Bb/D 3 Cm7 ^{b9} F 7 ^{sus4} C#11 CbM7

Piano

26 Bb^{add2} Gm 7/4 Cm9 Cm/Bb

Oui je veux sa-voir Si ça vaut la peine oui De cas

Piano

30 Am^{b5} 7 D^{b9} 7 Gm Dm/F EbM7

ser tant de touches Pour que ce-la fas - se mouche Pour que

34 Bb^{add2}/D Eb/F 2 fois la reprise Eb/F Bb^{add2} **FINE**

ce-la fas - se mouche ce-la fas - se mouche