

Ta lumière

Texte et musique : Pascal AUBERSON

♩ = 80

Cm7 D7 G^{b13} 7 Cm7

4 D7 G^{b13} 7 Cm7 D7 G^{b13} 7

T'as l'im-pres-sion qu'tout va mal — Que tout va par-tir en fu-
Pa-raît qu'on peut plus rien faire — Que tout va for-cé-ment sau-

7 Cm7 D7 G^{b13} 7 Cm7

mée
ter T'as les yeux d'un a - ni - mal
Qu'on peut tous fair' sa pri-ère

10 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7

Bat-tu tra-qué four-bu bles - sé
L'a-po-ca-lypse est pro-gram - mée

13 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7

Tous les ma-tins dans l'-jour-nal — Tu lis des trucs qui t'font flip - per
At - ta - ché cas' nu - clé - aire — On nous joue l'ap - pren - ti sor - cier

16 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7

Tous les ma-tins c'est nor-mal — Tu restes au lit pour mieux ré-
Mets pastes pieds dans la mer — Fais pas d'en-fants c'est trop ris-

19 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Fm7

ver
qué On t'fait croire que ton men-tal

22 $\flat 9$ $\flat 13$
 G 7 C 7 Fm7

— S'est dé-fi-ni-tiv'-ment blo-qué ba — bou bou ba bou bou bou bou ba

25 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7

Mais dans ton coeur d'a-ni-mal — La pluie n'a pas ces-sé d'tom-ber

28 D7 $\flat 13$ G 7 \times Fm7 $E \flat / G$ $A \flat^{add2}$ $B \flat 9$

Perds pas ta lu-mière non Perds — pas ta lu-mièr' la perds pas

31 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Fm7 $E \flat / G$

Prends un peu de terre oui Prends

34 $A\flat^{add2}$ $B\flat9$ $Cm7$ $D7$ $G\flat^{b13}$ $G7$

un peu de terre et mnang'-la

37 $Fm7$ $E\flat/G$ $A\flat^{add2}$ $B\flat9$ $Cm7$

A-près cha-qu'hi-ver oui Tu sais qu'le prin-temps re-vien-dra

40 $D7$ $G\flat^{b13}$ $G7$ $Fm7$ $G\flat^{b13}$ $G7$

Perds pas ta lu-mière non La perds pas

43

46

Musical score for measures 46-48. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Tout est à fair' dans ce monde — A re-faire à cré-er".

49

Musical score for measures 49-51. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "A re-gar-der les choses — A tout re-com-men-cer A re-prendre à zé-ro —".

52

Musical score for measures 52-54. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "— A se lais-ser al-ler Au plus pro-fond de soi — Pour al-ler la cher-cher".

55

Musical score for measures 55-57. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "La fleur qui pousse en toi — Cell' que tu ne vois pas — Pour al-ler la plan-ter".

58

sus4
G7

sus4
A \flat 7

Dans l'hu-mus é - toi - lé

62

F/G F \flat /G E \flat /G D/G D \flat /G C/G

Et tout re - com - men - ce -

8b

66

C \flat /G

\flat 13
9
G 7 2ème fois \times

ra En-core un' fois

69

#9
C7

FINE