

Ta lumière

Texte et musique : Pascal AUBERSON

♩ = 80

Cm7 D7 G^{b13} 7 Cm7

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes chords (Cm7, D7, G^{b13} 7, Cm7) and a bass line. The vocal line is mostly rests.

4 D7 G^{b13} Cm7 D7 G^{b13}

T'as l'im-pres-sion qu'tout va mal — Que tout va par-tir en fu-
Pa-raît qu'on peut plus rien faire — Que tout va for-cé-ment sau-

7 Cm7 D7 G^{b13} Cm7

mée
ter

T'as les yeux d'un a - ni - mal
Qu'on peut tous fair' sa pri-ère

10 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7

Bat-tu tra-qué four-bu bles - sé
L'a-po-ca-lypse est pro-gram - mée

13 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7

Tous les ma-tins dans l'-jour-nal — Tu lis des trucs qui t'font flip - per
At - ta - ché cas' nu - clé - aire — On nous joue l'ap - pren - ti sor - cier

16 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7

Tous les ma-tins c'est nor-mal — Tu restes au lit pour mieux ré-
Mets pastes pieds dans la mer — Fais pas d'en-fants c'est trop ris-

19 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Fm7

ver qué On t'fait croire que ton men-tal

22 $\flat 9$ $\flat 13$
 G 7 C 7 Fm7

— S'est dé-fi-ni-tiv'-ment blo-qué ba — bou bou ba bou bou bou bou ba

25 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Cm7

Mais dans ton coeur d'a-ni-mal — La pluie n'a pas ces-sé d'tom-ber

28 D7 $\flat 13$ G 7 \times Fm7 $E \flat / G$ $A \flat^{add2}$ $B \flat 9$

Perds pas ta lu-mière non Perds — pas ta lu-mièr' la perds pas

31 Cm7 D7 $\flat 13$ G 7 Fm7 $E \flat / G$

Prends un peu de terre oui Prends

34 $A^{\flat} \text{ add}2$ $B^{\flat}9$ $Cm7$ $D7$ $G^{\flat}13$ $G7$

un peu de terre et mnang'-la

37 $Fm7$ E^{\flat}/G $A^{\flat} \text{ add}2$ $B^{\flat}9$ $Cm7$

A-près cha-qu'hi-ver oui Tu sais qu'le prin-temps re-vien-dra

40 $D7$ $G^{\flat}13$ $Fm7$ $G^{\flat}13$ $G7$ $G7$ ⓪

Perds pas ta lu-mière non La perds pas

43

46

Musical score for measures 46-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 46, followed by a melodic line in measures 47 and 48. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Tout est à fair' dans ce monde — A re-faire à cré-er

49

Musical score for measures 49-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line in measures 49 and 50, followed by a whole rest in measure 51. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

A re-gar-der les choses — A tout re-com-men-cer A re-prendre à zé-ro —

52

Musical score for measures 52-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line in measures 52 and 53, followed by a whole rest in measure 54. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

— A se lais-ser al-ler Au plus pro-fond de soi — Pour al-ler la cher-cher

55

Musical score for measures 55-57. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line in measures 55 and 56, followed by a whole rest in measure 57. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La fleur qui pousse en toi — Cell' que tu ne vois pas — Pour al-ler la plan-ter

58

sus4
G7

sus4
A \flat 7

Dans l'hu-mus é - toi - lé

62

F/G F \flat /G E \flat /G D/G D \flat /G C/G

Et tout re - com - men - ce -

8b

66

C \flat /G G \flat 7 2ème fois

ra En-core un' fois

69

#9
C7

FINE